

Les ateliers d'histoire de l'art – 27

# La sculpture en France au XIXe siècle

Acte V



- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.





































































J. BAURA



. Néoclassicisme

Joseph Chinard  
(Lyon, 1756 –  
Lyon, 1813),  
*Juliette Récamier*,  
1805/6,  
marbre,  
Lyon,  
musée des Beaux-Arts.





Augustin Dumont  
(Paris, 1801 –  
Paris, 1884),  
*L'Amour tourmentant l'âme*,  
1826/7,  
marbre,  
Amiens,  
musée de Picardie.



François Joseph Bosio (Monaco, 1768 – Paris, 1845),  
*La Nymphé Salmacis*, 1836, marbre,  
Paris, musée du Louvre.

. Romantisme



Henri de Triqueti (Conflans-sur-Loing, 1803 – Paris, 1874),  
*Non Occides*, 1834/41, bronze,  
Paris, église de La Madeleine.



Pierre-Jean David, dit David d'Angers (Angers, 1788 – Paris, 1856),  
*Barra*, 1838, plâtre,  
Angers, musée David-d'Angers.



James Pradier  
(Genève, 1790 -  
Bougival, 1852),  
*Odalisque*,  
1841,  
marbre,  
Paris,  
musée du Louvre.



Honoré Daumier (Marseille, 1808 – Valmondois, 1879),  
*Fugitifs*, 1848, plâtre,  
Paris, musée d'Orsay.



François Rude  
(Dijon, 1784 –  
Paris, 1855),  
*Jeanne d'Arc écoutant ses voix*,  
1852,  
marbre,  
Paris,  
musée du Louvre.

Antoine-Louis Barye  
(Paris, 1795 –  
Paris, 1875),  
*La Paix*,  
1855/7,  
plâtre patiné,  
Paris,  
musée du Louvre.





Antoine-Augustin Préault (Paris, 1809 – Paris, 1879),  
*La Douleur*, 1873, bronze,  
Paris, cimetière du Père-Lachaise.

. Eclectisme



Henri Chapu (Le Mée-sur-Seine, 1833 – Paris, 1891),  
*Le Christ aux anges*, 1857, plâtre  
Le Mée, musée Henri-Chapu.

Charles Cordier  
(Cambrai, 1827 –  
Alger, 1905),  
*Femme des colonies*,  
1861,  
bronze, onyx et porphyre,  
Paris,  
musée d'Orsay.





Jean-Baptiste Carpeaux  
(Valenciennes, 1827 –  
Courbevoie, 1875),  
*Ugolin*,  
1863,  
bronze,  
Paris,  
musée d'Orsay.

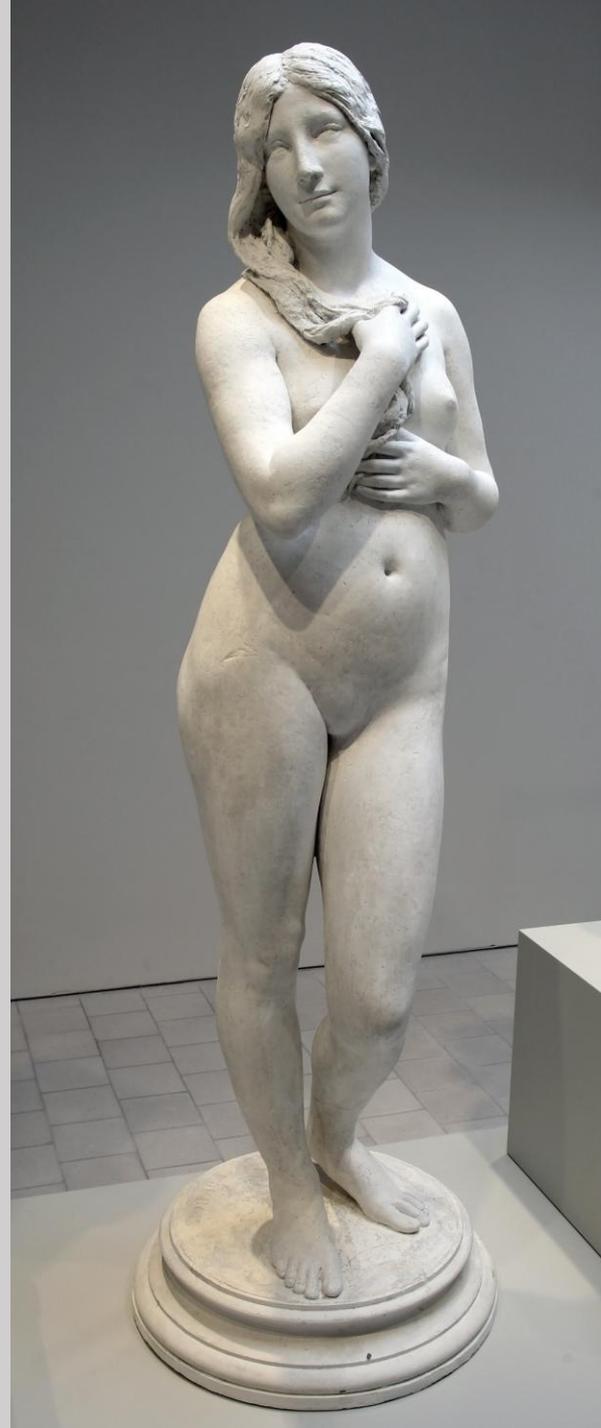


Albert-Ernest Carrier-Belleuse  
(Anizy-le-Château, 1824 –  
Sèvres, 1887),  
*Bacchante*,  
1863,  
marbre,  
Paris,  
musée d'Orsay.



Emmanuel Frémiet (Montrouge, 1824 – Paris, 1910),  
*Pan et oursons*, 1867, marbre,  
Paris, musée d'Orsay.

Paul Dubois  
(Nogent-sur-Seine, 1829 –  
Paris, 1905),  
*Eve naissante*,  
1873,  
plâtre  
Nogent-sur-Seine,  
musée Camille-Claudé.



Alexandre Falguière  
(Toulouse, 1831 –  
Paris, 1900),  
*La Danseuse*,  
1896,  
plâtre  
Paris,  
musée d'Orsay.





Jean-Léon Gérôme  
(Vesoul, 1824 –  
Paris, 1904),  
*Corinthe*,  
1903,  
plâtre peint,  
Paris,  
musée d'Orsay.

. Réalisme



Aimé Jules Dalou  
(Paris, 1838 –  
Paris, 1902),  
*La Liseuse*,  
1877/81,  
plâtre patiné,  
Paris,  
Petit Palais,  
musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris.



Edgar Degas  
(Paris, 1834 –  
Paris, 1917),  
*Petite danseuse de quatorze ans*,  
1881/1921,  
bronze,  
Paris,  
musée d'Orsay.



Louis-Ernest Barrias  
(Paris, 1841 –  
Paris, 1905),  
*Mozart enfant*,  
1887,  
bronze,  
Paris,  
Jardin des Tuileries.

. Symbolisme



Jean Carriès  
(Lyon, 1855 –  
Paris, 1894),  
*Faune*,  
1890/2,  
grès émaillé,  
Paris,  
Petit Palais,  
musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris.



Camille Claudel  
(Fère-en-Tardenois, 1864 –  
Montfavet, 1943),  
*Tête de vieille femme*,  
vers 1890,  
plâtre,  
Paris,  
musée d'Orsay.



Auguste Rodin (Paris, 1840 – Meudon, 1917),  
*L'illusion, sœur d'Icare*, 1894/6, marbre,  
Paris, musée Rodin.

Henry Cros  
(Narbonne, 1840 –  
Sèvres, 1907),  
*L'Histoire de l'eau*,  
1894,  
pâte de verre,  
Paris,  
musée d'Orsay.





Paul-Albert-Auguste Bartholomé (Thiverval-Grignon, 1848 – Paris, 1928),  
*Monument à Jean-Jacques Rousseau*, 1907/12, plâtre,  
Paris, musée d'Orsay.



Antoine Bourdelle  
(Montauban, 1861 -  
Le Vésinet, 1929),  
*Vierge d'Alsace*,  
vers 1920,  
plâtre patiné,  
Toulouse,  
musée des Augustins.



Aristide Maillol  
(Banyuls-sur-Mer, 1861 –  
Banyuls-sur-Mer, 1944),  
*Méditerranée*,  
1923/7,  
marbre,  
Paris,  
musée d'Orsay.

. Primitivisme



Paul Gauguin  
(Paris, 1848 –  
Atuona, 1903),  
*Vase anthropomorphe*,  
1889,  
céramique émaillée,  
Paris,  
musée d'Orsay.



Georges Lacombe  
(Versailles, 1868 -  
Alençon, 1916),  
*Marie Madeleine*,  
1896,  
plâtre peint,  
Brême,  
Kunsthalle.

François-Rupert Carabin  
(Saverne, 1862 –  
Strasbourg, 1932),  
*Légende savernoise*,  
1914,  
bois,  
Paris,  
musée d'Orsay.



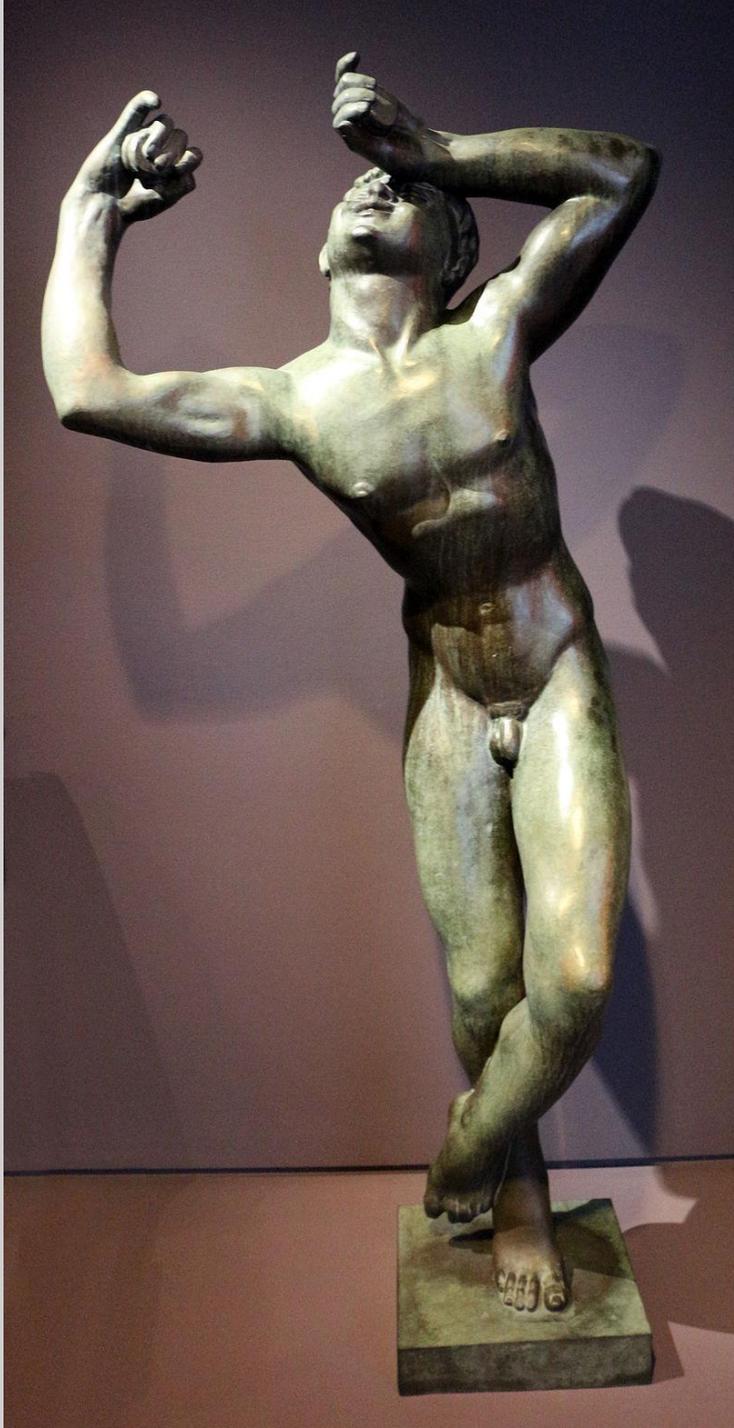


Henri Matisse  
(Le Cateau-Cambrésis, 1869 -  
Nice, 1954),  
*Madeleine / 2*,  
1903,  
bronze,  
Paris,  
musée national d'Art moderne –  
Centre Georges-Pompidou.



François Pompon  
(Saulieu, 1855 –  
Paris, 1933),  
*Taupe*,  
1908,  
plâtre,  
Dijon,  
musée des beaux-Arts.





Joseph Bernard  
(vienne, 1866 –  
Boulogne-Billancourt, 1931),  
*Faune dansant*,  
1912,  
bronze,  
Paris,  
musée d'Orsay.

